

## СТРАНЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ В ПОИСКАХ КУЛЬТУРНОГО КОДА

**ПОЛИЩУК Александр Иванович**

кандидат исторических наук, доцент кафедры  
восточных языков переводческого факультета  
Московского государственного лингвистического университета

**E-mail:** polyshuk20@mail.ru

**SPIN-код:** 7015-3351

**ORCID:** 0000-0003-2296-4858

**СОБОЛЕВА Аида Сергеевна**

член Союза журналистов РФ (Москва)

**E-mail:** aidasoboleva@mail.ru

**ORCID:** 0000-0001-9519-7472

**Для цитирования:** *Полищук А.И., Соболева А.С.* Страны Центральной Азии в поисках культурного кода // Ближний и Постсоветский Восток. – 2025. – № 4 (12). – С. 84–106. – DOI: 10.31249/j.2949-2408.2025.04.06.

**Аннотация.** Статья исследует процесс поиска культурного кода республиками Центральной Азии (Казахстаном, Киргизией, Таджикистаном, Туркменистаном и Узбекистаном) после распада СССР. Выход из советской идеологической парадигмы запустил в них поиск новых скреп, позволяющих динамично развиваться в общемировом контексте без потери национальной идентичности. В каждой из постсоветских республик Центральной Азии (ЦА) возрос интерес к исламу как исторической основе своей культуры, но одновременно возникли риски религиозного экстремизма в условиях «кризиса идентичности». Поиски «культурного кода» отражают ведущиеся в интернете дискуссии о переосмыслении советского наследия и «деколонизации», идеи которой навязываются апологетами западных ценностей. Авторы статьи предприняли анализ официальных символов (гимнов и высших государственных наград) республик Центральной Азии. Он выявляет консолидацию вокруг образов «великих предков», патриотизма, трудовой этики, почитания родителей, воинской доблести и миролюбия. Делается вывод, что республики Центральной Азии в целом сумели сбалансировать традиционные культурные ценности с различными внешними влияниями и сформировать многоуровневую идентичность, ставшую ресурсом устойчивого развития и региональной кооперации.

**Ключевые слова:** страны Центральной Азии, культурная идентичность, деколонизация, национальные символы, государственные награды, гимн, культурный код.

## Central Asian Countries in Search of Cultural Code

**Alexander I. POLISHCHUK**

PhD in Historical Sciences, Associate Professor  
of the Department of Oriental Languages, Faculty of Translation,  
Moscow State Linguistic University

**E-mail:** polyshuk20@mail.ru

**SPIN-code:** 7015-3351

**ORCID:** 0000-0003-2296-4858

**Aida S. SOBOLEVA**

Member of the Union of Journalists of the Russian Federation

**E-mail:** aidasoboleva@mail.ru

**ORCID:** 0000-0001-9519-7472

**For citation:** Polishchuk A.I., Soboleva A.S. (2025). Central Asian Countries in Search of Cultural Code. *Middle & Post-Soviet East*, no. 4 (12), pp. 84–106. (In Russ.) DOI: 10.31249/j.2949-2408.2025.04.06.

**Abstract.** The article explores the process of Central Asian republics (Kazakhstan, Kyrgyzstan, Tajikistan, Turkmenistan, and Uzbekistan) searching for a cultural code after the collapse of the USSR. The exit from the Soviet ideological paradigm initiated a quest for new ties that would allow for dynamic development in the global context without losing national identity. In each of the post-Soviet Central Asian republics, there has been an increased interest in Islam as a historical foundation of their culture, but at the same time, risks of religious extremism have emerged in the context of a “crisis of identity”. The search for a “cultural code” reflects ongoing discussions on the internet about rethinking the Soviet legacy and “decolonization”, ideas that are being imposed by proponents of Western values. The authors of the article conducted an analysis of the official symbols (anthems and highest state awards) of the Central Asian republics. This analysis reveals a consolidation around the images of “great ancestors”, patriotism, work ethics, respect for parents, military valor, and peace. The conclusion is drawn that the Central Asian republics, in general, have managed to balance traditional cultural values with various external influences and have formed a multi-layered identity that has become a resource for sustainable development and regional cooperation.

**Keywords:** Central Asian countries, cultural self-identity, decolonization, state symbols, state awards, national anthem, cultural code.

Термин «Центральная Азия» был введен в научный оборот в 1834 г. выдающимся немецким натуралистом и путешественником Александром фон Гумбольдтом. За прошедшие 190 лет физическая география не изменилась, но произошли тектонические сдвиги в географии политической.

В данном исследовании нас интересует только тот сегмент центральноазиатского пространства Евразии, который в советской историографии именовался «Средняя Азия и Казахстан». «Культурный код» – сложившееся в коллективном сознании представление о фиксированном наборе национальных культурных ценностей и смыслов, поведенческих стереотипов, традиций и обычаев в историческом контексте, которые передаются из поколения в поколение и регулируют повседневное взаимодействие людей друг с другом и которые являются маркерами в определении национальной идентичности социума с позиции внешнего наблюдателя<sup>1</sup>.

### **Необходимость культурной самоидентификации в постсоветский период**

Киргизия, Таджикистан, Туркмения, Узбекистан и Казахстан в нынешних границах и с этими названиями обрели государственность в 20-е годы XX в., войдя в состав Союза Советских Социалистических Республик. Это был короткий, но значимый период в жизни населения этих республик, когда оно впервые в истории осознало себя частью унитарного светского многонационального государства. Жители Средней Азии и Казахстана были полноправными представителями закреплённой в Конституции СССР 1977 г. «новой исторической общности» – советского народа, имеющего много общих черт в духовном облике и психологии, но сохранявшего свои национальные особенности в каждом регионе. При всех издержках советского правления развитию национальных культурных институтов уделялось огромное внимание: государством активно поддерживались национальные театры, музеи, научные исследования в области национальной культуры и родного языка, что сочеталось и с углублённым освоением языка межнационального общения – русского.

Сразу после распада СССР в конце 1991 г. советские республики Центральной Азии (ЦА) обрели независимость и вошли в Содружество Независимых Государств на правах учредителей. Независимость стала во многом неожиданной для каждой из этих республик – никаких предпосылок для выхода из СССР в них практически не существовало. Об этом свидетельствуют результаты референдума, проведённого 17 марта 1991 г.: за сохранение СССР в Узбекистане проголосовало – 93,7% населения, в Казахстане 94,1%, в Киргизии – 94,6%, в Таджикистане – 96,2%, в Туркмении – 97,9%<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Гуревич Л.С., Батыршин Р.И. Культурный код нации: принцип национальной ценностной ориентации // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 67. – С. 18.

<sup>2</sup> Об итогах Референдума СССР, состоявшегося 17 марта 1991 года. Из сообщения Центральной комиссии Референдума СССР // Известия. – 27.03.1991. – URL: [https://www.gorby.ru/userfiles/file/referendum\\_rezultat.pdf](https://www.gorby.ru/userfiles/file/referendum_rezultat.pdf) (дата обращения: 10.09.2025).

Разрыв десятилетиями налаженных связей и слом сложившейся политической системы в этих странах ознаменовались системным кризисом. Хотя лишь в Республике Таджикистан это вылилось в полномасштабную гражданскую войну (1992–1997), в каждой из этих стран в 90-е годы XX в. проходили сложные процессы становления новых государственных структур, развития рыночной экономики и формирования этнонационального сознания проживавших там народов. Необходимость (во многом навязанная извне) отмежеваться от советского прошлого с его антирелигиозной идеологией и пророссийской ориентацией, массовый исход русского населения из этих республик, замещавшегося репатриантами «коренной национальности» из других стран, привели к напряженному поиску идентификационных скреп.

О необходимости базовых ценностей, которые сплачивают народы в единую общность, в интервью агентству CAA-Network убедительно говорит казахстанский социолог Есет Есенгараев: «Анализируя, как разрушилось советское общество, мы приходим к выводу, что оно разрушилось не из-за военного вторжения извне или внутренней вооруженной борьбы. Оно разрушилось из-за того, что потеряли свое значение представления и ценности, которые определяли сознание советских людей и формировали их идентичность. Оно разрушилось из-за того, что институты, когда-то довольно эффективно организовывавшие жизнь советских людей, уже не могли работать как раньше. И если в обществе наступает кризис базовых представлений, ценностей и институтов, то общество не может воспроизводить себя несмотря на то, что в нем сохранились его основные материальные объекты»<sup>3</sup>.

Проблемы культурной самоидентификации народов этого региона обстоятельно исследовал культуролог из Ташкента А. Джумаев, отметив, что всего лишь за столетие среднеазиатское городское общество пережило два полярных состояния: полностью традиционное, религиозное в дореволюционный период и преимущественно светское в советское время. Создание светской культуры на базе синтеза русско-европейских и восточномусульманских традиций сопровождалось такими тенденциями, как:

- вытеснение религиозного комплекса из общественной жизни в «тень», в «параллельный мир», где он в той или иной мере продолжал свое существование вплоть до наших дней в контролируемых и скрытых (нелегальных и полунелегальных) формах частного, профанированного и народного бытования;
- остановка развития и фактическая консервация классических видов исламской культуры и искусства (архитектуры, миниатюры, калли-

---

<sup>3</sup> Саттаров Д. Казахстан-30. О постсоветскости, модернизации и антиинтеллектуализме // CAA-Network. – 09.12.2021. – URL: <https://www.caa-network.org/archives/22428/kazakhstan-30-o-postsovetzkosti-modernizaczii-i-antiintellektualizme> (дата обращения: 10.08.2025).

графии и т.д.), сохранявших, однако, свое значение в качестве объектов серьезного научного исследования;

- трансформация отдельных видов и элементов классического исламского искусства в современную национальную культуру в ее секуляризованном и десакрализованном виде.

«Нынешнее общество неустойчивого постсоветского периода вобрало в себя все названные культурные накопления и культурные типы. Сохраняется их баланс, они сосуществуют в едином пространстве, демонстрируя противоположные культурные устремления. Курс на построение светских государств неизбежно сочетается и корректируется с возрождением исламских культурных ценностей»<sup>4</sup>. Джумаев отмечает, что происшедшая в советское время культурная модернизация не смогла изменить и в целом не изменила некоторые сущностные пласты бытовой культуры, поведения, этикета и в конечном счете – национально-этнического менталитета, которые формировались на протяжении веков в русле исламской традиции и культуры<sup>5</sup>.

### **Ислам как фактор культурной идентичности стран ЦА**

Еще в конце 1980-х годов, в пору перестройки, ислам стал восприниматься населением республик Центральной Азии как возвращение к своим исконным традициям и способ дистанцироваться от ошибочных практик советского прошлого. После распада СССР мусульманские праздники (Ураза-байрам, Курбан-байрам) официально получили статус государственных и были объявлены выходными днями. Для миллионов людей, с трудом адаптирующихся к новым, рыночным, условиям, более тысячи лет присутствующая в регионе (и в архетипе жителей) религия снова дарила надежду на стабильность и лучшую жизнь. Падение «железного занавеса» открывало широкие возможности для поездок в хадж, получения религиозного образования за границей, изучения ранее запрещенной религиозной литературы. На общественном уровне все более популярной становилась религиозная обрядность – исламские свадьбы, ношение исламской одежды (хиджаба), участие в коллективных молитвах на исламских праздниках. Свою нишу нашел малый и средний бизнес – было налажено производство халяльной (разрешенной религией) продукции и предметов культа, индустрия исламской моды. Возникла система транснациональных исламских банков, фондов и грантов.

Ислам ассоциировался населением с национальным возрождением и был важной психологической частью обретенного суверенитета. Однако в первые годы независимости население постсоветских республик Цен-

---

<sup>4</sup> Джумаев А. Ислам и культура в Центральной Азии // Россия и мусульманский мир. – 2009. – № 3. – С. 104.

<sup>5</sup> Там же. С. 117.

тральной Азии, несколько десятилетий отрезанное от мусульманского мира, весьма неразборчиво относилось к получению грантов на образование в зарубежных странах и хлынувшему потоку религиозной литературы, среди которой было немало сочинений радикалов. Выпускники исламских заведений, вернувшись в родные республики из Пакистана, Афганистана, Йемена, Саудовской Аравии, пытались бороться с пороками общества (коррупцией, клановостью, социальным неравенством, авторитаризмом), приводя его «в соответствие с законами шариата»<sup>6</sup>.

Таким образом, политический ислам, будучи одной из форм социального протеста, быстро стал средством радикализации общества в своих странах, а исламистские организации в республиках Центральной Азии периодически превращались в субъекты экстремистской и террористической деятельности. Партия исламского возрождения Таджикистана (ПИВТ), созданная в 1990 г., стала главной силой оппозиции, развязавшей в республике гражданскую войну. Несколько раз выходившая в легальное русло как «партия умеренных исламистов», в сентябре 2022 г. она внесена в реестр террористических организаций ШОС и запрещена в Таджикистане и России.

«Исламское движение Узбекистана» (ИДУ)\*, созданное в 1998 г., получало значительные средства от «Аль-Каиды»\*, ставя своей целью свергнуть правительство Узбекистана и установить Исламский халифат в Ферганской долине. Боевики совершили ряд терактов, в том числе покушение на президента Ислама Каримова в 1999 г., взрывы в киргизских городах Ош и Бишкек в 2002 и 2003 гг., нападения на посольства США и Израиля в Ташкенте в 2004 г. Вытесненные с территории СНГ, члены ИДУ продолжили террористическую деятельность против правительств в Афганистане и Пакистане, периодически сотрудничая то с талибами, то с региональным филиалом ИГИЛ\*<sup>7</sup>.

За более чем три десятилетия независимости в странах Центральной Азии религиозные организации стали неотъемлемой частью гражданского общества, а принципы умеренного ислама – частью правовой культуры большинства населения. И все же почва для пополнения международных преступных сообществ с помощью «религиозных наставников» в странах Центральной Азии остается весьма плодородной. Этому далеко не всегда способствуют экономические трудности – любая традиционная религия призывает преодолевать их с честью, развивая свою духовность и уповая на Бога. По мнению эксперта по противодействию насильственному экстремизму Рустама Азизи, основной причиной радикализации становится «кризис идентичности», что особенно характерно для молодежи из сме-

---

<sup>6</sup> Звягельская И.Д. Исламское возрождение в Центральной Азии. Причины и игроки // Восточная аналитика. – 2012. – № 3. – С. 28.

<sup>7</sup> Бактыбаева А.Н. Терроризм в СНГ: узбекский джихадизм. Исламское движение Узбекистана // Постсоветские исследования. – 2020. – Т. 3, № 4. – С. 307.

шанных семей. Самой многочисленной категорией, составляющей «пушечное мясо» терроризма, являются молодые люди с низким уровнем образования, но с высоким уровнем неосознанной религиозности, которая делает их склонными к подчинению. Им легко внушить, что они занимаются «богоугодным» и «святым делом», убивая тех, на кого им укажут псевдо-религиозные авторитеты<sup>8</sup>.

Президент Таджикистана Эмомали Рахмон, выступая перед общественностью и религиозными деятелями страны 9 марта 2024 г., отметил: «Только в 2023 году было выявлено 300 случаев незаконного религиозного образования, предотвращено привлечение более 4100 человек, что свидетельствует об активизации процесса промывания мозгов детей, подростков и молодежи». Президент с горечью констатировал, что за последние три года 24 гражданина Таджикистана в 10 странах мира (в Германии, Нидерландах, Польше, Дании и др.) совершили террористические акты, в том числе путем взрыва в толпе людей. Он напомнил об унесшей четыре жизни стрельбе в мечети Шах-Черах в Ширазе в августе 2023 г. и двойном теракте в иранском Кермане, где 3 января 2024 г. от рук таджикских террористов, связанных с ИГИЛ\*, погибло 89 человек<sup>9</sup>.

22 марта 2024 г., в разгар священного для мусульман месяца Рамадан, граждане Таджикистана стали непосредственными исполнителями теракта в подмосковном ТЦ «Крокус», в ходе которого погибло 149 человек, один пропал без вести и более 600 пострадало. Нападавшие и их пособники были связаны с организацией «Вилаят Хорасан»\* – структурным подразделением ИГ\*. Председатель совета улемов Таджикистана Саидмукаррам Абдулкодирзода подчеркнул: «Подозреваемые в нападении на “Крокус Сити Холл” в Москве граждане Таджикистана не имели хороших религиозных знаний, не молились и не совершали это нападение во имя ислама»<sup>10</sup>.

Следствие подтвердило, что члены преступного сообщества пошли на это не из идейных побуждений, а из желания получить большие и быстрые деньги, действуя в интересах политического руководства Украины<sup>11</sup>.

Как бы ни трепали террористы знамя религии, ислам продолжает оставаться неотъемлемой составляющей национальной и даже цивилизационной идентичности народов Центральной Азии. На официальном сайте

---

<sup>8</sup> Аслонова Н. Как 24 таджика-смертника устроили террор в 10 странах мира // ASIA-Plus. – 11.03.2024. – URL: <https://asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/security/20240311/kak-24-tadzhika-smertnika-ustroili-terror-v-10-stranah-mira> (дата обращения: 10.08.2025).

<sup>9</sup> Там же.

<sup>10</sup> Наджиби М. «Нашу молодежь застали врасплох». Муфтий Таджикистана о теракте в «Крокусе» // ASIA-Plus. – 30.07.2024. – URL: <https://asiaplustj.info/en/node/339093> (дата обращения: 12.08.2025).

<sup>11</sup> СК завершил расследование теракта в «Крокусе» и назвал Украину заказчиком // РБК. – 23.06.2025. – URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/685955b19a79477d26f795ca> (дата обращения: 12.08.2025).

Духовного управления мусульман Казахстана говорится: «Духовный потенциал нашей религии является основой в реализации исторического предназначения исламского мира, условием цивилизационной модернизации общества на путях духа служения высшим ценностям. Защита и сохранение традиционных ценностей ислама, а также культуры, традиций и менталитета народов Центральной Азии является сохранением исламской современной цивилизации. Мусульманская культура гуманистична, ибо человек является ее главной ценностью и средством. Ислам призывает к тому, чтобы все наши поступки были направлены на обеспечение мира и согласия, счастья и процветания всего человечества. <...> Традиционные исламские ценности и смыслы, лежащие в основе национальной культуры, ядром которой является ислам, настаивают на духовном становлении человека как на сущностном, соответствующем его природе восхождению. Это конкретизирует мировые общечеловеческие ценности и питает гуманистические идеалы мусульманского общества»<sup>12</sup>.

Несмотря на то что все постсоветские республики относятся к исламскому цивилизационному ареалу, а «традиционные исламские ценности» упомянуты в конституциях всех пяти республик, в каждой из них закреплена статья «о свободе вероисповедания» и на всех уровнях власти подчеркивается ее светский характер. Исламский фактор национальной идентичности, как мощный горный поток, нуждается в прочном «гранитном» обрамлении выверенной государственной политики, чтобы он крутил колесо истории в заданном направлении, а не разрушал границы и законы.

Ярким примером такого «обрамления» можно считать проводимый с конца второго десятилетия XXI в. курс президента Узбекистана Шавката Мирзиёева «Новый Узбекистан – новое Возрождение». В его основе лежит концепция «Третьего мусульманского Ренессанса», согласно которой, первый Ренессанс мусульманской культуры на территории нынешнего Узбекистана был в IX–XII вв., второй – в эпоху Тимуридов (XIV–XV вв.). Ныне же сложились все условия, чтобы возродить прерванные «большевистской диктатурой» традиции джадидизма – движения мусульманского обновления, призванного вывести народ «на путь всеобщего развития, вооружив его светской наукой и передовыми профессиями»<sup>13</sup>.

В Ташкенте на семи гектарах возведен Центр исламской цивилизации, в составе которого музей, библиотека, исследовательский институт, научные лаборатории, центры традиционных ремесел, представительства

---

<sup>12</sup> Кайрбеков Н.Е. Традиционные ценности исламской современной цивилизации // Официальный сайт ДУМ Казахстана. – 27.10.2022. – URL: <https://www.muftyat.kz/ru/articles/islam-and-society/2022-10-27/40754-traditsionnye-tsennosti-islamskoi-sovremennoi-tsivilizatsii/> (дата обращения: 10.08.2025).

<sup>13</sup> Что такое Третий Ренессанс? // Новости Узбекистана. Gazeta. – 17.08.2021. – URL: <https://www.gazeta.uz/ru/2021/08/17/renaissance/> (дата обращения: 13.08.2025).

международных организаций, действующих под эгидой «Всемирного общества по изучению, сохранению и популяризации культурного наследия Узбекистана» (WOSCU). По замыслу создателей, Центр исламской цивилизации должен стать «не только хранителем истории, но и интеллектуальным пространством, соединяющим прошлое, настоящее и будущее, определяющим ключевые направления нашего развития». <...> «Наша главная цель – осознание и популяризация нашей национальной идентичности», – подчеркнул глава государства<sup>14</sup>.

### **«Декolonизация» и проблемы идентичности**

Формирование «нового национального сознания» в постсоветских республиках Центральной Азии с момента обретения ими независимости проходило под знаменем отмежевания от советского наследия, сопровождаемая ростом антироссийских настроений, которые поощрялись глобалистскими (западными) институтами, активно осваивавшими освободившееся идеологическое пространство. Стараниями последних в сознание народов ЦА настойчиво внедряется мысль, что виновниками всех их бед за последние полтора века являются «русский колониализм», «большевики», «экспансионистская политика РФ». Международное НКО InterNews в столицах центральноазиатских республик ежегодно проводит масштабный семинар *MediaCAMP Fest*, где «независимые» журналисты, политологи, правозащитники, медиатренеры убеждают участников мероприятия в необходимости активизации процесса деколонизации Центральной Азии, рассказывают о негативном влиянии России на страны региона, призывают уменьшать любую зависимость от РФ<sup>15</sup>.

Полемика о «деколонизации» и национальной идентичности широко ведется в Интернете. Молодой политолог из Таджикистана Мухаммад Шамсутдинов считает, что национальную идентичность и патриотизм невозможно сформировать лишь разговорами о великих предках, пропагандой древней истории и культуры – важно поднимать экономику, улучшать условия жизни и труда населения, развивать технологии, инновации, образование и возможности культурного роста. Обвинения в адрес большевиков, якобы помешавших национальному развитию, Шамсутдинов считает беспочвенными, так как только с установлением Советской власти произошло национальное размежевание между тюрками и таджиками,

---

<sup>14</sup> Президент посетил Центр исламской цивилизации, строительство которого подходит к концу // Новости Узбекистана. Gazeta. – 29.01.2025. – URL: <https://www.gazeta.uz/ru/2025/01/29/islam-civilization-center/> (дата обращения: 10.08.2025).

<sup>15</sup> Раскачивать обстановку в Центральной Азии будут на гендерной тематике и экологических проблемах // EurasiaToday. – 29.03.2024. – URL: <https://eurasiatoday.ru/raskachivat-obstanovku-v-tsentralnoj-azii-budut-na-gendernoj-tematike-i-ekologicheskikh-problemah/> (дата обращения: 10.08.2025).

проживавшими на территориях бывшего Бухарского эмирата, Кокандского и Хивинского ханств. «Именно при Союзе впервые начала формироваться национальная идентичность, когда таджикский народ впервые за долгое историческое время осознал себя как нацию, у которой есть свое национальное государство. Базис современного национального таджикского государства был положен при СССР, и когда он распался, именно наличие такого базиса позволило нам построить независимое государство на новом историческом этапе»<sup>16</sup>.

Примечательно, что данная позиция высказана отнюдь не на «про-русском» ресурсе: один из спонсоров «независимой» русскоязычной медиагруппы ASIA-Plus – Национальный фонд развития демократии США (NED). Но статья встретила горячую поддержку читателей сайта. Вот некоторые отрывки из комментариев: «Браво! Наконец-то Азия-плюс решилась опубликовать взвешенный и трезвый материал, свободный от “ура-патриотического дурмана”» (Алишер Абдуллаев); «Очень важная статья для правильного понимания истории нашего государства» (Абдумунин Шарифов); «Тем “патриотам”, которые критикуют Советский Союз и заявляют о том, что с приходом Советов в СА мы многое потеряли, можно посоветовать посмотреть на качество жизни, нынешнюю культуру и развитие общества нашего соседа Афганистана, где не было Советов» (Сухроб)<sup>17</sup>.

### Символы национальной идентичности в государственных гимнах

Нигде так четко и кратко не обозначены национальные ценности, как в тексте государственного гимна. Любые изменения в тексте гимна свидетельствуют о желании властей активировать в общественном сознании и закрепить в социальной памяти своего народа некое важное сплачивающее его понятие. После обретения независимости страны Центральной Азии встали перед необходимостью выработать новые идеологические ориентиры и государственную символику.

В начале 1992 г. был объявлен конкурс на музыку и текст гимна независимой **Республики Казахстан**. В отборочную комиссию были направлены около 750 проектов. По итогам конкурса было принято решение сохранить музыку гимна Казахской ССР (1943), авторами которой были Мукан Тулебаев, Евгений Брусиловский и Латиф Хамиди. Авторами новых слов гимна в 1992 г. стали четверо: известные поэты Музафар

---

<sup>16</sup> Шамсуддинов М. Сначала в Таджикистане нужно подумать об образовании и работе, а потом о «деколонизации» // Media Group ASIA-Plus. – 05.01.2024. – URL: <https://asiaplustj.info/news/opinion/20240105/snachala-v-tadzhikistane-nuzhno-podumat-ob-obrazovanii-i-rabote-a-potom-o-dekolonizatsii#article-likeblock> (дата обращения: 10.08.2025).

<sup>17</sup> Там же.

Алимбаев, Кадыр Мырзалиев и Туманбай Молдагалиев и молодая поэтесса Жадыра Дарибаева. В построчном переводе Б. Каирбекова на русский язык гимн звучал так:

«Мы – народ доблестный, дети чести,  
На пути к свободе жертвовали всем.  
Из тисков-испытаний судьбы, из адских огней  
Вышли победителями, мы уцелели...  
Припев:  
Пари ввысь, орел свободы,  
Призывая к единению!  
Сила-мощь героя – в народе,  
Сила-мощь народа – в сплоченности!  
Уважая матерей, чтя гениев народа,  
В годину лихолетья мы распахнули свои объятия всем.  
Казахская степь – любимая Родина.  
Святая колыбель дружбы и солидарности...»<sup>18</sup>.

В 2006 г. было решено сменить гимн. «В целях популяризации звуковой символики страны» новым гимном стала написанная еще в 1956 г. популярная в народе песня «Менің Қазақстаным» («Мой Казахстан») Шамши Калдаякова на стихи Жумекена Нажимеденова<sup>19</sup>. Однако ее текст отредактировал лично Нурсултан Назарбаев, в то время президент республики. Слова нового гимна в русском построчном переводе звучат так:

«В небе золотое солнце,  
В степи золотое зерно.  
Сказание о мужестве – моя страна.  
В седой древности родилась наша слава,  
Горд и силен мой казахский народ.  
Припев:  
О, мой народ!  
О, моя страна!  
Я твой цветок, возвращенный тобой.  
Я песня, звенящая на твоих устах...»<sup>20</sup>.

---

<sup>18</sup> Гимн Казахстана // Сайт бюро переводов Neoland. – 11.10.2007 – URL: [https://web.archive.org/web/20071011031340/http://www.neoland.ru/gn\\_Kazakhstan.htm](https://web.archive.org/web/20071011031340/http://www.neoland.ru/gn_Kazakhstan.htm) (дата обращения: 10.08.2025).

<sup>19</sup> Гимн Республики Казахстан // Официальный сайт Президента Республики Казахстан. – URL: [https://www.akorda.kz/ru/state\\_symbols/kazakhstan\\_anthem](https://www.akorda.kz/ru/state_symbols/kazakhstan_anthem) (дата обращения: 10.08.2025).

<sup>20</sup> Государственный гимн Республики Казахстан. Подстрочный перевод на русский язык // Юрист. – 09.01.2006. – URL: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30038776](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30038776) (дата обращения: 10.08.2025).

При всем кажущемся сходстве текстов старого и нового гимнов, нельзя не заметить, что в первом варианте (1992) есть напоминание о годах Великой Отечественной войны, когда в Казахстан были эвакуированы важнейшие промышленные предприятия и сотни тысяч людей («В годину лихолетья мы распахнули свои объятия всем»). Намеком говорилось и о революционном прошлом, когда «на пути к свободе жертвовали всем», а также о том, что казахстанцы «из адских огней вышли победителями» и их Родина – «колыбель дружбы и солидарности». Все эти весьма ненавязчивые отсылы к недавнему советскому прошлому в гимне 2006 г. отсутствуют. В первом же куплете указывается на то, что «наша слава родилась в седой древности» (здесь и далее все курсивы наши. – *Авт.*), а народ, который «горд и силен», является «независимым и сплоченным» и встречает свое «новое время». У жителя нынешнего Казахстана «простор неоглядный», над которым светит солнце, где всходит золотое зерно и каждый чувствует себя возвращенным на этой земле цветком. Акцент делается не на «солидарности» с какой-то другой страной, а на независимости и самодостаточности, достигаемых за счет богатых природных ресурсов страны и качеств ее сплоченного народа.

Государственный гимн **Киргизской Республики** был утвержден постановлением Верховного Совета РК от 18.12.1992 г. Вот его текст:

«Высокие горы, долины, поля –  
Родная, заветная наша земля.  
Отцы наши жили среди Ала-Тоо,  
Всегда свою родину свято храня.

Припев:  
Вперед, кыргызский народ,  
Путем свободы вперед!  
Взрастай, народ, расцветай,  
Свою судьбу созидай...»<sup>21</sup>.

Слова о том, чтобы свободный народ расцветал и созидал свою судьбу на своей земле, как мечтали отцы, за годы независимости страны ни у кого не вызвали возражений. Однако между первым и вторым куплетом первоначально был еще один куплет, но 27 декабря 2012 г. депутаты парламента КР большинством голосов «пришли к необходимости удаления целого четверостишия из-за спорных трактовок слова «бейкуттук» и строчки «готов отдать за друзей сердце» в дословном переводе:

---

<sup>21</sup> Государственный гимн Киргизии написали композиторы Н. Давлесов и К. Молдобасанов, поэты Ж. Садыков и Ш. Кулуев. Перевод на русский язык: К. Акматов, М. Рудов (приводится с сохранением авт. орфографии): Государственный гимн Кыргызской Республики // Кыргызтест. – URL: [https://kyrgyztest.gov.kg/wp-content/uploads/2021/07/Gosudarstvennyi\\_Gimn\\_KR\\_i\\_simvoliki.pdf](https://kyrgyztest.gov.kg/wp-content/uploads/2021/07/Gosudarstvennyi_Gimn_KR_i_simvoliki.pdf) (дата обращения: 29.08.2025).

«Издревле сложился характер моего народа,  
Готового отдать за друзей сердце.  
Эта дружба спаяла единство народа,  
И приносит кыргызской земле спокойствие».

Главным поводом переделки стало противоречивое значение слова «бейкутук» – спокойствие, безмятежность. Члены комиссии посчитали, что отрицательный префикс «бей» придает противоположное значение слову «кут» – счастье, благодать<sup>22</sup>. Хотя официальной причиной изъятия куплета были чисто филологические моменты, слова о «спокойствии и дружбе» в стране, возможно, приобрели оттенок горькой иронии после унесших тысячи жизней межэтнических конфликтов на юге Киргизии в начале 2010-х.

**Узбекистан** является одной из четырех бывших советских республик, где музыка актуального гимна не менялась после распада СССР, что косвенно указывает на желание сохранить культурные традиции и преемственность поколений<sup>23</sup>. Слова гимна Республики Узбекистан написал Абдулла Арипов. В переводе Ораза Абдуразакова на русский язык они звучат так:

«Светлый край свободный, общий наш успех,  
Ты спасительный друг и спутник, милосерден для всех!  
Созидания путь, мудрости оплот,  
Славой ты воссияй, пока мир живет!

Припев:

Злато долин – родной мой Узбекистан,  
Предков мощь, слава их навсегда с тобой!  
Дух великих людей нам по праву дан,  
Очарован весь свет этою землей!»<sup>24</sup>.

Наряду с общими ценностями, декларируемыми в гимнах многих стран мира (свобода, независимость, мирная жизнь, мудрость и милосердие власти), упоминаются такие знаковые для Узбекистана понятия, как *«мощь и слава предков»*, *«дух великих людей»* и *«светоч веры»*. Примеча-

---

<sup>22</sup> Бактыбаев З. Сократив гимн Кыргызстана на один куплет, депутаты теперь возьмутся за государственный стяг // ЦентрАзия. – 14.01.2013. – URL: <https://centrasia.org/newsA.php?st=1358138580#gsc.tab=0> (дата обращения: 09.08.2025).

<sup>23</sup> Страна́ми бывшего СССР, где используется музыка гимна советского времени, помимо Узбекистана, являются Белоруссия, Россия и Таджикистан.

<sup>24</sup> Музыку гимна Узбекской ССР написал в 1947 г. композитор Мутал Бурханов (1916–2002): Государственный гимн Республики Узбекистан // Гимн. – URL: <https://gimn.uz/> (дата обращения: 20.08.2025).

тельно, что слова гимна Республики Узбекистан с 10 декабря 1992 г. не претерпели изменений.

Слова гимна **Таджикистана**, написанные Гулназаром Келди (1945–2020), были утверждены по окончании в стране горячей фазы гражданской войны и в день празднования третьей годовщины провозглашения независимости Республики Таджикистан. До этого использовался гимн Таджикской ССР на стихи Абулькасима Лахути (в редакции 1977 г.) и музыку Сулеймана Юдакова, которая была написана в 1946 г. и осталась музыкой нового гимна<sup>25</sup>. Вот русский подстрочный перевод гимна Республики Таджикистан:

«Наша любимая страна,  
Мы рады видеть твою гордость.  
Пусть твое счастье и благополучие будут всегда.  
Мы шли к этому дню с древних времен,  
Мы стоим под твоим флагом.  
Да здравствует моя Родина,  
Мой свободный Таджикистан!  
Для нашей чести и достоинства,  
Ты символ надежды наших предков,  
Ты вечный мир для сыновей твоих,  
Твоя весна никогда не закончится,  
Мы по-прежнему верны тебе.  
Да здравствует моя Родина,  
Мой свободный Таджикистан!»<sup>26</sup>.

Любовь к матери, почитание предков, преданность родине, надежда на мир – вот ключевые понятия, способные объединить всех жителей республики, пережившей кровавое противостояние начала 1990-х годов. После распада СССР Таджикистан фактически впервые в истории стал суверенным государством. Поэтому в гимне особо подчеркивается, что его граждане *«шли к этому дню с древних времен»*, что страна является *свободной и независимой*, о чем мечтали предки; выражается уверенность, что родина всегда будет *счастливой и благополучной*, что ее *«весна никогда не закончится»*, а ее сыновей ждет *«вечный мир»*. Страна сравнивается с матерью, всегда дающей счастье, притягивающей любовь всего мира.

В **Туркменистане** в качестве официального гимна до 1997 г. исполнялся гимн Туркменской ССР, но лишь в инструментальной версии, без слов. Новый гимн был утвержден 27 сентября 1996 г.<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> Официальный сайт президента Республики Таджикистан // Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон. – URL: <http://www.president.tj/ru/taxonomy/term/5/150> (дата обращения: 11.08.2025).

<sup>26</sup> Национальный гимн Республики Таджикистан // YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RsYpeIKSHEE> (дата обращения: 11.08.2025).

Мелодия гимна была написана композитором Вели Мухатовым, а слова принадлежали первому президенту Туркменистана Сапармурату Ниязову (1940–2006), носившему титул «Туркменбаши», что переводится как «Глава туркмен». Гимн начинался с припева, который трижды повторялся в тексте:

«Великое создание Туркменбаши,  
Держава родная, суверенный край,  
Туркменистан – светоч и песня души,  
Во веки веков ты живи, процветай!».

В 2008 г., спустя два года после кончины первого президента, слово «Туркменбаши» в припеве государственного гимна было заменено на «народ», припев стал появляться после первого куплета, а последний куплет был изъят. Он звучал так:

«И горы, и реки, и степная краса –  
Любовь и судьба, откровение мое,  
За злой взгляд на тебя да ослепнут глаза,  
Родина – предков и продолжение мое!»<sup>28</sup>.

Текст нынешнего гимна в русском переводе звучит так:

«Жизнь отдать я готов за родимый очаг, –  
Духом предков отважных славны сыны,  
Земля моя свята. В мире реет мой флаг –  
Символ великой нейтральной страны!  
Великая, навеки созданная народом  
Держава родная, суверенный край,  
Туркменистан – светоч и песня души,  
Во веки веков ты живи, процветай!»<sup>29</sup>

В обновленном тексте в качестве объединяющих нацию ценностей названы самоотверженная любовь к *суверенному* и *нейтральному* родному краю, связь с *кровью предков*, которая «течет в жилах всех племен», готовность преодолевать бури и невзгоды ради чести и славы страны.

---

<sup>27</sup> Государственные символы Республики Туркменистан // Turkmenistan.Ru. – 06.02.2001. – URL: <https://web.archive.org/web/20141030021128/http://www.turkmenistan.ru/ru/node/13532> (дата обращения: 11.08.2025).

<sup>28</sup> Гимн Туркменистана // Центральная комиссия по проведению выборов и референдумов в Туркменистане. – URL: <https://saylav.gov.tm/ru/national> (дата обращения: 20.08.2025).

<sup>29</sup> О государственном гимне Туркменистана // Меджлис Туркменистана. – URL: <https://mejlis.gov.tm/single-law/273?lang=ru> (дата обращения: 20.08.2025).

Откровенный культ личности президента уже не находит отражения в гимне, хотя де-факто сакрализация центральной власти в Республике Туркменистан продолжает существовать.

### Национальные ценности в названии государственных наград

Ключевые ценности любой нации и знаковые фигуры ее истории всегда декларируются в названиях высших государственных наград.

Четко и кратко они обозначены в списке орденов Республики Туркменистан:

- «Watan» – (*Родина*) (награждается исключительно президент Туркменистана);
- «Türkmenistanyň ilkinji Prezidenti Beýik Saparmyrat Türkmenbaşy» – (*Первый Президент Туркменистана Сапармурат Туркменбаши Великий*);
- «Prezidentiň ýyldyzy» – (*Звезда Президента*);
- «Oguzhanyň ýyldyzy» – (*Звезда Огуз-хана*);
- «Türkmenbaşy» – (*Туркменбаши*);
- «Altynasyr» – (*Золотой век*);
- «Garaşsyzlyk» – (*Независимость*);
- «Bitaraplyk» – (*Нейтралитет*).

В ранг высших ценностей возведены *преданность родине и лично руководителю страны* («Первый президент...», «Звезда Президента»), *воинская доблесть* (орден «Туркменбаши» в честь первого президента Туркменистана Сапармурата Ниязова и орден «Огузхана» в честь легендарного прародителя тюрок); *трудолюбие и профессиональное мастерство* («Золотой век», «Возрождение»), *законопослушность и укрепление правопорядка* («Независимость»). Также поощряются *миролюбие и поддержание нейтралитета страны* («Нейтралитет»).

Примечательно, что орден «За большую любовь к независимому Туркменистану», которым награждаются «за большой вклад в экономику, науку, культуру, спортивные достижения страны», в 2014 г. поменял свой облик – из него был исключен профиль первого Президента Туркменистана. В этом есть стремление показать, что *эффективный труд на благо страны* в приоритете над личной преданностью руководителю.

В 2015 г. поменял свой статут орден «Высокая духовность», которым с 2001 г. удостаивались «за особый вклад в воспитание у граждан независимого нейтрального Туркменистана высокой духовности, лежащей в основе книги *Рухнама*»<sup>30</sup>. Из обновленной редакции статута было исключено упоминание этой достопамятной для граждан Туркменистана книги<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup> Туркменбаши С. Рухнама. – Ашхабад: Туркменская Государственная издательская служба, 2002. – 416 с.

<sup>31</sup> Закон Туркменистана «Об утверждении в новой редакции Статута ордена Туркменистана ордена «Ruhubelent» // Туркменистан Золотой век. – 15.07.2015. – URL: <https://web>.

«Рухнама» («Книга Духа») была написана, по официальной версии, первым и пожизненным президентом Туркменистана Сапармуратом Ниязовым с 1997 по 2001 г. и долгое время имела сакральный статус «Духовной конституции туркмен» и даже «Священной книги туркменского народа».

До 2014 г. «Рухнама» была включена в школьную программу, а при поступлении в любой вуз нужно было сдать экзамен на знание ее текста. Однако, отказавшись от культа личности Сапармурата Ниязова, нынешнее руководство страны не отвергло того ценного, что содержала «Рухнама», включив многие сведения из этого капитального труда в школьные программы по отечественной истории, обществоведению, культурному наследию Туркменистана<sup>32</sup>.

Кстати, именно в «Рухнаме» сделана обстоятельная попытка обозначить «культурный код» современных туркмен, а с ними и всех тюркских народов мира, как потомков легендарного Огуз-хана. Среди их важнейших духовных качеств названо почитание родителей и особенно матери. «Мать для туркмена – понятие священное. Мать – это святыня. Только через уважение к ней, к самому слову “мать”, проявляет человек свой истинный облик»<sup>33</sup>. Орден, которым награждают женщин за заслуги перед государством, Туркменбаши назвал именем своей собственной матери – Горбансолтан, с 2014 г. этот орден стал называться «Zenankalby» – «Женская душа»<sup>34</sup>.

Главными качествами туркмена Туркменбаши называет *сплоченность, ощущение себя частью целого* (нации) и *память о великих предках* своего народа. Особо выделяются четыре великих туркменских мужа – Огуз-хан, Горгут-ата, Гёроглы и Махтумкули. Часто упоминаются в «Рухнаме» Тогрул Бег, Алп Арслан, Малик Шах и целый ряд других исторических деятелей. Примечательно, что в сонм великих предков автор «Рухнамы» не включает Тамерлана (1336–1405), считая жестокость и кровожадность основателя государства Тимуридов качествами, не свойственными высокому духовному облику туркмен.

Однако Тамерлан признан спланивающей нацию фигурой в другом тюркском государстве Центральной Азии – **Республике Узбекистан**. Среди ее государственных наград есть Орден *Амира Темура*, который с

---

archive.org/web/20150715232447/http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=8353 (дата обращения: 12.08.2025).

<sup>32</sup> В вузах Туркмении отменили обязательные вступительные экзамены по «Рухнаме» // Редакция Forbes.kz. – 09.07.2014. – URL: [https://forbes.kz/news/2014/07/09/newsid\\_63030](https://forbes.kz/news/2014/07/09/newsid_63030) (дата обращения: 12.08.2025).

<sup>33</sup> Туркменбаши С. Рухнама. – Ашхабад: Туркменская Государственная издательская служба, 2002. – С. 323

<sup>34</sup> В Туркмении отменили орден в честь матери Туркменбаши // Новости агентства StanRadar. – 12.02.2014. – URL: <https://stanradar.com/news/full/7776-v-turkmenii-otmenili-orden-v-chest-materi-turkmenbashi.html?page=1> (дата обращения: 12.08.2025).

1996 г. вручается «за выдающиеся заслуги в укреплении государственности, значительный вклад в развитие зодчества, науки, литературы и искусства, в том числе военного искусства». А помимо этого, еще и за «особый вклад в деле укрепления межгосударственного сотрудничества, мира и дружбы между народами»<sup>35</sup>, чему в реальности никак не способствовал «Железный хромец», строивший пирамиды из отрубленных голов жителей завоеванных городов.

В число национальных героев возведен и другой грозный воитель – хорезмшах Джелал ад-Дин Мангуберди (1198–1231), давший мощный отпор напавшему на Хорезм Чингисхану, но также известный своими жестокими расправами над пленными христианами во время своих походов в Закавказье. Орден *Жалоладдина Манкуберди*, учрежденный в 2000 г., считается высшей воинской наградой республики.

Героизация спорных исторических личностей может объясняться их привлекательностью как талантливых полководцев и правителей, действовавших во славу своей страны. Государственные награды в честь завоевателей – закономерность для традиционных культур. Ведь именно воинской доблестью, нередко переходящей в жестокость, и мудростью, становящейся подчас хитростью и коварством, приходилось обладать основателям тюркской (и не только) государственности. Уважение к сильной власти – часть культурного кода всех народов Востока.

«Великими предками», давшими названия главных орденов независимой **Республики Таджикистан**, стали Спитамен и Исмаил Самани.

Находившийся на службе у Ахеменидов согдийский военачальник Спитамен (370–327 гг. до н.э.) был одним из самых ярких противников Александра Македонского, войска которого подошли к Согдиане. Спитамен поднял восстание против греко-македонского владычества и в 329 г. у реки Политимет (Зеравшан) разгромил военачальников Александра, после чего тот еще три года пытался покорить Согдиану и Бактрию. Орденом «Спитамен» I и II степени награждают военнослужащих за укрепление обороноспособности страны и борьбу с преступностью.

Абу Ибрахим Исмаил ибн Ахмад Самани (849–907) – эмир из династии Саманидов, правление которого ознаменовалось пиком их могущества и созданием самостоятельного государства в Средней Азии и Иране. При Саманидах, ставших практически независимыми от Аббасидского халифата, персидская культура и речь прочно проникли в лоно исламского мира. Орденом «*Исмоили Сомони*» награждаются государственные и общественные деятели, работники науки и культуры за высокие достижения в труде на благо государства.

---

<sup>35</sup> Закон Республики Узбекистан об учреждении Ордена «Амир Темур» № 225-I от 26.04.1996 // LexUZ On-line. – 26.04.1996. – URL: <https://lex.uz/ru/docs/14687> (дата обращения: 12.08.2025).

И, как в каждой республике Центральной Азии, есть орден от имени Президента – «*Ситораи Президенти Тоҷикистон*» (Звезда Президента Таджикистана). Правда, в Таджикистане он не привязан к личному имени Эмомали Рахмона, стоящему во главе республики уже больше 30 лет.

Высшей государственной наградой **Киргизии** (после ордена «Герой Кыргызстана») является орден «Манас», названный в честь главного эпоса киргизского народа и его легендарного героя, а не конкретного исторического лица. Однако следующим по значению является учрежденный в 2011 г. орден «Курманжан Датка», на котором изображена «Мать нации» – правительница алайских киргизов Курманжан Маматбай кызы (1811–1907), писавшая стихи на киргизском, тюркском и фарси, возглавлявшая войско и пользующаяся уважением императоров Российской империи. Орденом ее имени награждаются «за заслуги в общественно-политической деятельности и за трудовые достижения, вклад в защиту и укрепление государства, единство народа, воспитание подрастающего поколения в духе любви и уважения к своей Родине»<sup>36</sup>.

Высокий статус женщины-матери в Киргизии подчеркивает орден «Баатыр-эне» («Мать-героиня»). С 2009 г. он вручается женщинам, родившим и «полноценно воспитывающим» семь и более детей. Орден был учрежден в 1996 г. и первоначально им награждали женщин, родивших и воспитывающих не менее 10 детей, но со временем, в связи с ухудшением демографической ситуации, требования поменялись.

Перечень высших званий и орденов **Республики Казахстан**, который наглядно показывает, какие качества возведены в ранг наиболее значимых духовных ценностей страны:

- «Халық қаһарманы» (*Народный герой*);
- «Қазақстанның Еңбек Ері» (*Герой труда Казахстана*);
- «Отан» (*Отечество*);
- «Барыс» (*Барс*);
- «Даңк» (*Слава*);
- «Айбын» (*Доблесть*);
- «Парасат» (*Благородство*);
- «Достық» (*Дружба*);
- «Құрмет» (*Почет*);
- «Ел бірлігі» (*Единство народа*);
- «Еңбек Даңқы» (*Трудовая Слава*)<sup>37</sup>.

---

<sup>36</sup> Государственные награды Кыргызской Республики // Open KG. – 17.10.2014. – URL: <https://open.kg/about-kyrgyzstan/polity/symbolism/1286-gosudarstvennye-nagrady-kyrgyzskoy-respubliki.html> (дата обращения: 12.08.2025).

<sup>37</sup> Награды РК и порядок представления к ним // Электронное правительство Республики Казахстан. – 26.10.2023. – URL: [https://egov.kz/cms/ru/articles/culture/nagrada\\_rk](https://egov.kz/cms/ru/articles/culture/nagrada_rk) (дата обращения: 12.08.2025).

С 2001 по 2021 г. существовал орден «Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті – Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев» (Первый Президент Республики Казахстан – Елбасы Нурсултан Назарбаев).

Названия орденов в достаточно полной мере указывают на духовные ориентиры постсоветских государств Центральной Азии, свидетельствуя о том, что, обретая независимость, эти страны стремятся сохранить то лучшее, что есть в истории и архетипе их древних народов. В процессе создания новой символики происходит трансформация конъюнктурных подходов в пользу традиционных и устоявшихся этических ценностей, связываемых с героями далекого прошлого как объединяющими нацию фигурами.

\* \* \*

Казахстан, Таджикистан, Киргизия, Узбекистан и Туркменистан продолжают начатый более тридцати лет назад поиск культурно-национальной идентичности, что нашло отражение в таких символах, как гимны и государственные награды. Несмотря на этнические и культурно-исторические различия, все постсоветские республики Центральной Азии являются светскими государствами с ярко выраженным компонентом исламской культуры. Осознание себя открытой для всего нового частью мирового сообщества, объединенного на основе «общечеловеческих ценностей», в этих странах сопряжено с устойчивостью патриархальных общественных институтов и противодействием культурной экспансии извне. Поиск идентификации продолжается в условиях стремительного развития интернета и усиления информационного противостояния между исторически близкой странам Центральной Азии Россией и странами объединенного Запада, претендующего на включение постсоветских республик региона в зону своего культурного и экономического влияния под видом избавления их от «колониального наследия» прошлого.

Власти центральноазиатских республик в своей культурной политике стремятся соблюсти баланс между сохранением собственной идентичности и допуском в свое культурное пространство различных внешних влияний (западного, российского, китайского, турецкого, арабского, иранского). Для сплочения нации привлекаются образы великих предков (полководцев, ученых, поэтов), идеи о глубокой духовной и даже кровной связи с ними всего народа и древности его пребывания на данной территории. В целом культурными паттернами региона остаются такие конструктивные традиции, как гостеприимство, веротерпимость, дружелюбие, мультилингвизм, исторически свойственные народам «Великого шелкового пути». Поощряемыми качествами личности провозглашаются преданность родине и ее руководству, воинская доблесть, добросовестный труд, почитание родителей, уважение к старшим, забота о семье, стремление к знаниям, жизнелюбие. Это во многом определяет «культурный код»

жителей республик Центральной Азии, что дает надежду на устойчивое развитие этих стран, их конструктивное взаимодействие между собой и с остальным миром. «Не будет преувеличением сказать, что сегодня у каждой страны региона накоплен собственный уникальный опыт государственного строительства, развития рыночной экономики, восстановления культурного наследия, формирования национальной идентичности»<sup>38</sup>.

*\* Террористическая организация, запрещенная в РФ.*

### Список источников и литературы

1. Аслонова Н. Как 24 таджика-смертника устроили террор в 10 странах мира // ASIA-Plus. – 11.03.2024. – URL: <https://asiaplustj.info/ru/news/tajikistan/security/20240311/kak-24-tadzhika-smertnika-ustroili-terror-v-10-stranah-mira> (дата обращения: 10.08.2025).
2. Бактыбаев З. Сократив гимн Кыргызстана на один куплет, депутаты теперь возьмется за государственный стяг // ЦентрАзия. – 14.01.2013. – URL: <https://centrasia.org/newsA.php?st=1358138580#gsc.tab=0> (дата обращения: 09.08.2025).
3. Бактыбаева А.Н. Терроризм в СНГ: узбекский джихадизм. Исламское движение Узбекистана // Постсоветские исследования. – 2020. – Т. 3, № 4. – С. 304–314.
4. В вузах Туркмении отменили обязательные вступительные экзамены по «Рухнаме» // Редакция Forbes.kz. – 09.07.2014. – URL: [https://forbes.kz/news/2014/07/09/newsid\\_63030](https://forbes.kz/news/2014/07/09/newsid_63030) (дата обращения: 12.08.2025).
5. В Туркмении отменили орден в честь матери Туркменбаши // Новости агентства StanRadar. – 12.02.2014. – URL: <https://stanradar.com/news/full/7776-v-turkmenii-otmenili-orden-v-chest-materi-turkmenbashi.html?page=1> (дата обращения: 12.08.2025).
6. Гимн Казахстана // Сайт бюро переводов Neoland. – 11.10.2007. – URL: [https://web.archive.org/web/20071011031340/http://www.neoland.ru/gn\\_Kazakhstan.htm](https://web.archive.org/web/20071011031340/http://www.neoland.ru/gn_Kazakhstan.htm) (дата обращения: 10.08.2025).
7. Гимн Республики Казахстан // Официальный сайт Президента Республики Казахстан. – URL: [https://www.akorda.kz/ru/state\\_symbols/kazakhstan\\_anthem](https://www.akorda.kz/ru/state_symbols/kazakhstan_anthem) (дата обращения: 10.08.2025).
8. Гимн Туркменистана // Центральная комиссия по проведению выборов и референдумов в Туркменистане. – URL: <https://saylav.gov.tm/ru/national> (дата обращения: 20.08.2025).

---

<sup>38</sup> Токаев К.-Ж. Ренессанс Центральной Азии: на пути к устойчивому развитию и процветанию // Официальный сайт Президента Республики Казахстан. – 08.08.2024. – URL: <https://www.akorda.kz/ru/renessans-centralnoy-azii-na-puti-k-ustoychivomu-razvitiyu-i-procvetaniyu-1272135> (дата обращения: 12.08.2024).

9. Государственные награды Кыргызской Республики // Open KG. – 17.10.2014. – URL: <https://open.kg/about-kyrgyzstan/polity/symbolism/1286-gosudarstvennyye-nagrody-kyrgyzskoy-respubliki.html> (дата обращения: 12.08.2025).
10. Государственные символы Республики Туркменистан // Turkmenistan.Ru. – 06.02.2001. – URL: <https://web.archive.org/web/20141030021128/http://www.turkmenistan.ru/ru/node/13532> (дата обращения: 11.08.2025).
11. Государственный гимн Кыргызской Республики // Кыргызтест. – URL: [https://kyrgyztest.gov.kg/wp-content/uploads/2021/07/Gosudarstvennyi\\_Gimn\\_KR\\_i\\_simvoliki.pdf](https://kyrgyztest.gov.kg/wp-content/uploads/2021/07/Gosudarstvennyi_Gimn_KR_i_simvoliki.pdf) (дата обращения: 29.08.2025).
12. Государственный гимн Республики Казахстан. Подстрочный перевод на русский язык // Юрист. – 09.01.2006. – URL: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=30038776](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30038776) (дата обращения: 10.08.2025).
13. Государственный гимн Республики Узбекистан // Гимн. – URL: <https://gimn.uz/> (дата обращения: 20.08.2025).
14. Гуревич Л.С., Батыршин Р.И. Культурный код нации: принцип национальной ценностной ориентации // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 67. – С. 13–23.
15. Джумаев А. Ислам и культура в Центральной Азии // Россия и мусульманский мир. – 2009. – № 3. – С. 102–125.
16. Закон Республики Узбекистан об учреждении Ордена «Амир Темур» № 225-I от 26.04.1996 // LexUZ On-line. – 26.04.1996. – URL: <https://lex.uz/ru/docs/14687> (дата обращения: 12.08.2025).
17. Закон Туркменистана «Об утверждении в новой редакции Статута ордена Туркменистана ордена “Ruhubelent”» // Туркменистан Золотой век. – URL: <https://web.archive.org/web/20150715232447/http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=8353> (дата обращения: 12.08.2025).
18. Звягельская И.Д. Исламское возрождение в Центральной Азии. Причины и игроки // Восточная аналитика. – 2012. – № 3. – С. 27–31.
19. Кайрбеков Н.Е. Традиционные ценности исламской современной цивилизации // Официальный сайт ДУМ Казахстана. – 27.10.2022. URL: <https://www.muftyat.kz/ru/articles/islam-and-society/2022-10-27/40754-traditsionnye-tsennosti-islamskoi-sovremennoi-tsivilizatsii/> (дата обращения: 10.08.2025).
20. Награды РК и порядок представления к ним // Электронное правительство Республики Казахстан. – 26.10.2023. – URL: [https://egov.kz/cms/ru/articles/culture/nagrada\\_rk](https://egov.kz/cms/ru/articles/culture/nagrada_rk) (дата обращения: 12.08.2025).
21. Наджиби М. «Нашу молодежь застали врасплох». Муфтий Таджикистана о теракте в «Крокусе» // ASIA-Plus. – 30.07.2024. – URL: <https://asiaplustj.info/en/node/339093> (дата обращения: 12.08.2025).
22. Национальный гимн Республики Таджикистан // YouTube. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RsYpeIKSHEE> (дата обращения: 11.08.2025).
23. О государственном гимне Туркменистана // Меджлис Туркменистана. – URL: <https://mejlis.gov.tm/single-law/273?lang=ru> (дата обращения: 20.08.2025).
24. Об итогах Референдума СССР, состоявшегося 17 марта 1991 года. Из сообщения Центральной комиссии Референдума СССР // Известия. – 27.03.1991. –

- URL: [https://www.gorby.ru/userfiles/file/referendum\\_rezultat.pdf](https://www.gorby.ru/userfiles/file/referendum_rezultat.pdf) (дата обращения: 10.09.2025).
25. Официальный сайт президента Республики Таджикистан // Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон. – URL: <http://www.president.tj/ru/taxonomy/term/5/150> (дата обращения: 11.08.2025).
26. Президент посетил Центр исламской цивилизации, строительство которого подходит к концу // Новости Узбекистана. Gazeta. – 29.01.2025. – URL: <https://www.gazeta.uz/ru/2025/01/29/islam-civilization-center/> (дата обращения: 10.08.2025).
27. Раскачивать обстановку в Центральной Азии будут на гендерной тематике и экологических проблемах // EurasiaToday. – 29.03.2024. – URL: <https://eurasia-today.ru/raskachivat-obstanovku-v-tsentralnoj-azii-budut-na-gendernoj-tematike-i-ekologicheskikh-problemah/> (дата обращения: 10.08.2025).
28. Саттаров Д. Казахстан-30. О постсоветскости, модернизации и антиинтеллектуализме // CAA-NETWORK. – 09.12.2021. – URL: <https://www.caa-network.org/archives/22428/kazakhstan-30-o-postsovetskosti-modernizaczii-i-antiintellektualizme> (дата обращения: 10.08.2025).
29. СК завершил расследование теракта в «Крокусе» и назвал Украину заказчиком // РБК. – 23.06.2025. – URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/685955b19a79477d26f795ca> (дата обращения: 12.08.2025).
30. Токаев К.-Ж. Ренессанс Центральной Азии: на пути к устойчивому развитию и процветанию // Официальный сайт Президента Республики Казахстан. – 08.08.2024. – URL: <https://www.akorda.kz/ru/renessans-centralnoy-azii-na-puti-k-ustoychivomu-razvitiyu-i-procvetaniyu-1272135> (дата обращения: 12.08.2024).
31. Туркменбаши С. Рухнама. – Ашхабад: Туркменская Государственная издательская служба, 2002. – 416 с.
32. Что такое Третий Ренессанс? // Новости Узбекистана. Gazeta. – 17.08.2021. – URL: <https://www.gazeta.uz/ru/2021/08/17/renaissance/> (дата обращения: 13.08.2025).
33. Шамсуддинов М. Сначала в Таджикистане нужно подумать об образовании и работе, а потом о «деколонизации» // Media Group ASIA-Plus. – 05.01.2024. – URL: <https://asiaplus.tj.info/news/opinion/20240105/snachala-v-tadzhikistane-nuzhno-podumat-ob-obrazovanii-i-rabote-a-potom-o-dekolonizatsii#article-likeblock> (дата обращения: 10.08.2025).